

Retour sur la sélection du prix littéraire Ados 2025, les participants donnent leur avis

La variante du dragon / Christophe LAMBERT



- « On voit le personnage évoluer par rapport au nazi, c'est intéressant ».
- « Le titre c'est aussi une technique célèbre d'échec ».
- « La cruauté à la fin, ça m'a surpris. Ce n'est pas le gentil papy que je croyais ».
- « J'ai douté de sa santé mentale ».
- « Les personnages ne sont pas assez développés, j'aurais aimé avoir plus de développement sur la famille ».

- « Il s'est fait manipuler ».
- « J'ai eu du mal avec la fin, ce n'est pas un happy end ».
- « C'est machiavélique ».
- « Il a fait le sacrifice de son amour pour tuer le nazi ».
- « C'était trop détaillé en ce qui concerne les échecs ».

Histoire de la fille qui ne voulait tuer personne / Jérôme LEROY



- « C'est un monde futuriste ».
- « A chaque fois la Science Fiction c'est sombre ».
- « On change de point de vue à chaque chapitre, je préfère être concentré sur un personnage ».
- « J'ai été dégouté par la fin, il meurt à la frontière de la liberté ».
- « Elle a appelé l'enfant Jason, c'est trop triste ».

- « La fin est très dure mais ça apporte à l'histoire ».
- « C'est une société écologique vraiment dans l'excès ».
- « On se brûle les ailes 2 fois d'affilé dans cette histoire ».
- « On peut guérir beaucoup mais tuer aussi tellement facilement, c'est paradoxal ».
- « Le sujet pose des questions d'éthique ».

Les Etoiles montantes / Mabrouck RACHEDI



« La moitié de l'histoire c'est pour présenter les personnages, il reste peu de temps pour le reste ».

« La couverture ne m'a pas inspiré ».

« J'ai adoré la manière dont ils vont devenir amis ».

« C'est beau, une leçon de vie. Les quartiers défavorisés peuvent rivaliser avec lycée privé ».

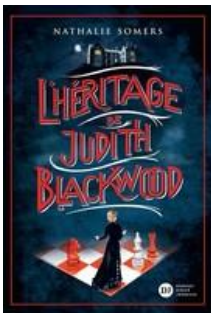
« L'écriture a permis d'évoluer dans le sens positif ».

« Les personnages ne s'entendent pas mais ils ont la même passion, c'est ce qui les fait se rencontrer ».

« Moi j'ai trouvé que c'était trop cliché », « moi je pense qu'il s'agit d'une histoire profonde qui parle bien de la vie ».

« L'introduction est très, trop longue... il n'y a pas assez de place pour développer la suite ».

L'Héritage de Judith Blackwood / Nathalie SOMERS



« Je m'attendais à la fin ».

« L'inspecteur est un peu « taré » de la suivre comme ça, mais la petite romance c'est mignon ».

« Rien n'est laissé au hasard, tout est structuré ».

« On s'imprègne bien dedans ».

« On peut comparer ce roman à ceux d'Agatha Christie ».

« Le point fort c'est qu'ils ont tous une personnalité bien à eux ».

« C'est un roman plein d'ingéniosité ».

« Je suis très vite rentrée dans l'histoire. Je ne joue pas aux échecs mais tout était clair ».

« Le cadre du XIX siècle est plaisant ».

Challenge chicken run / Jean-Christophe TIXIER



« Grâce à un concours il devient populaire. On voit aussi sa redescente ».

« Le style est très particulier ».

« On dirait un journal intime agrémenté d'images, un peu comme le Journal d'un dégonflé ».

« On ne se retrouve pas dans cette histoire ».